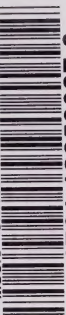


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12253087 6



А.Аренский

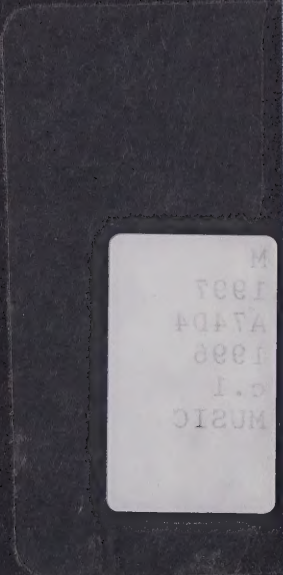
В.Ребиков

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

Москва «Музыка»

1996

М
1997
А74Д4
1996
с. 1
MUSIC



MUSIC
c. 1.
1998
A747A
1997



А.Аренский


В.Ребиков

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

М
1997
A74D4
1996
с.1
MUSIC

Москва «Музыка»

1996

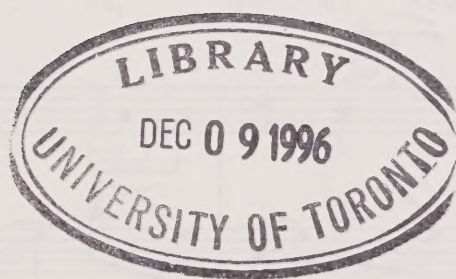


Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122530876>

А. Аренский
В. Ребиков

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ



Москва
"Музыка"
1996

А. Апенский
В. Редников

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ



Музыка
Москва

ПТИЧКА ЛЕТАЕТ

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Музыка А. АРЕНСКОГО
(1861 – 1906)

Пение *Andantino* *p*

Птич_ка ле_та_ет, птич_ка пор_

Ф-п. *p*

ха_ет, птич_ка по_ёт, птич_ка по_ёт,

f

p птич_ка ле_та_ла, птич_ка пор_ха_ла, птич_ки уж

p *f*

нет, птич_ки уж нет. Где же ты, птич_ка?

p

crescendo *f*

Где ты, пе-вич-ка? В даль-нем кра-ю,

crescendo *f*

p *rit.* *p a tempo*

в даль-нем кра-ю гнёз-дыш-ко вьёшь ты, там и по-

p *p*

f *rit. p*

-ёшь ты пе-сню сво-ю, пе-сню сво-ю.

f *p*

КРУГОВАЯ ПОРУКА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Allegro moderato *p*

Ко-мар о-дин, за-ду-мавший, по ро-щи-це ле-тел; во-

fp

- ро-бушек бли-зё-хонь-ко на кус-ти-ке си-дел, си-дел, на кус-ти-ке си-дел.

Во-ро-бушек был го-ло-ден, он муш-ку под-жи-дал, по-гнал-ся за ко-ма-ри-ком и

вмиг е-го пой-мал, и вмиг, и вмиг е-го пой-мал. Вы-

Росо meno mosso

-со-ко по под-не-бесью си-зой о-рел ле-тел, на зем-лю он по-сма-три-вал и кры-ль-я-ми шу-

-мел. Си-зой о-рел был го-ло-ден, он птич-ку под-жи-дал, по-гнал-ся за во-ро-буш-ком и

f rit. *p* Tempo I

в ми́г е_го по́й_ ма́л. С ру́жь_ем в ру́ке о_хо_т_ни_чек по по_лю про_хо_дил: и вот в орла при_

f *p*

_це_ли_ся пи́ф-па́ф-и за_стре_лил, пи́ф-па́ф, пи́ф-па́ф-и за_стре_лил!

f rit. *p*

ТАМ ВДАЛИ, ЗА РЕКОЙ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Moderato *p*

Та́м вда_ли, за ре_кой раз_да_ёт_ся по_рой: «Ку_

f *p*

ку, ку ку, ку_ ку!» Э_то птич_ка кри_

- чит у зе_лё_ных ра_ки_т: «Ку_ ку, ку_ ку, ку_ ку!»

По_те_ря_ла де_тей, груст_но бед_нень_кой ей: «Ку_ ку, ку_ ку, ку_ ку!»

- ку, ку_ ку!» Де_ток и_щет, зо_вёт и тос_кли_во по_

- ёт: «Ку_ ку, ку_ ку, ку_ ку!»



РАССКАЖИ, МОТЫЛЁК

Слова И. ДЕРКАЧЕВА

Allegretto *p*

Рас_ска_ жи, мо_ты _ лёк, чем жи_ вёшь ты, дру_жок? Как те _ бе не у_

p

_ стать день и ночь всё пор_хать? Я жи_ ву средь лу_ гов, в блеске

f *p*

лет_ не_ го дня, а_ро_ ма_ ты цве_ тов-вот вся пи_ща мо_ я; но ко _ ро_ ток мой

mf *p*

rit. *a tempo* *rit.* *f* *p*

век, он не до_ ле_ е дня, будь же добр, че_ ло_ век, и не тро_ гай ме_ ня.

p *mf* *p*

СПИ, ДИТЯ МОЁ, УСНИ

Слова А. МАЙКОВА

Allegro moderato

p

Спи, ди-тя мо-ё, у-сни,

p

сла-д-кий сон к се-бе ма-ни,

в нянь-ки я к те-бе взя-ла

mf

ве-тер, солн-це и ор-ла.

p

У-ле-тел о-

-рел до-мой,

солн-це скры-лось за го-рой,

ве-тер пос-ле

трёх но_чей мчит_ся к ма_те_ри сво_ей.

Вет_ра спра_ши_ва_ет мать: «Где из_во_лил про_па_дать?»

А_ли звёз_ды во_е_вал? А_ли вол_ны всё го_нял?»

«Не го_нял я волн мор_ских,

звёзд не тро_гал зо_ло_тых.

cresc. *f* *p* *cresc.* *mf* *f*

p Я ди-тя о-бе-ре-гал, ко-лы-бе-леч-ку ка-чал». *rit.*

ПОД СОЛНЦЕМ ВЬЮТСЯ ЖАВРОНКИ

Слова А. МАЙКОВА

Allegretto

f Под солн-цем вьют-ся жав-рон-ки, по-ют: Хри-стос вос-

-кре-се. По всем кус-там ма-ли-нов-ки по-ют: Хри-стос вос-

-кре-се. Во все о-кош-ки ла-сточ-ки кри-чат: Хри-стос вос-

-кре-се. Серд-ца у дев и ю-но-шей по-ют: Хри-стос вос-

ritardando

- кре - се. И всем в от-вет, мо - ги - луш-ки: во и - сти-ну вос - кре - се.

ОЙ, ВЕСНА...

Слова неизвестного автора
Moderato

Музыка В. РЕБИКОВА
(1866 – 1920)

mf

Хор *mf*

Ой, вес - на ты, крас - на, про - бу - ди - ся от
Мы дав - но те - бя ждем, каж - дый день всё зо -

mp

Солоист *mf*

при - хо - ди по - ско - рей,
при - хо - ди по - ско - рей,

сна,
- вём:

нас об - ра - дуй, де - тей.
нас об - ра - дуй, де -

Для повторения

mf

Для окончания

- гей.

mf

МАЙ НАСТАЛ

Слова неизвестного автора

Moderato

mf Май на_стал и с ю_га ве_ет а_ро_ма_том и теп_лом;

mf с ю_га ве_ет а_ро_ма_том и теп_лом;

лес да_ле_кий зе_ле_не_ет, о_де_ва_я_ся лис_том.

зе_ле_не_ет, о_де_ва_я_ся лис_том.

solo mp Гнез_да стро_ит меж ку_ста_ми пти_чек рез_вых хо_ро_вод;

mp

пчёл_ ка вьёт_ ся над цве_ та_ ми, со_ би_ ра_ я слад_ кий мёд.

над цве_ та_ ми, со_ би_ ра_ я слад_ кий мёд.

ОТВОРИ, МОЙ ДРУГ, ОКОШКО...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Allegretto

solo

mf

От_ во_ ри, мой друг, о_ кош_ ко, воз_ дух тё_ пел и ду_ -
- ри, как чист и я_ сен солн_ ца лет_ не_ го за_

о_ кош_ ко ду_ -
и я_ сен за_

- шист ни о_ дин не ко_ лых_ нет_ ся на бе_ рёз_ ках бе_ лых
- кат, и на за_ втра без_ мя_ тяж_ ный не_ бе_ са нам день су_

на бе_ рё_ зах бе_ лых
не_ бе_ са нам день су_

1. 2. Для окончания rit.

лист. Ни о- // лист. По- смот- // лят.
- лят. И на

лист. // лист. // лят.
- лят.

p

ОТЦВЕЛА УЖЕ ФИАЛКА...

Allegro moderato

mf

От- цве- ла у- же фи- ал- ка, го- лу- бе- ет ва- си- лёк,

mf

бе- лым пу- хом раз- ле- тел- ся о- ду- ван- чи- ка цве- ток.

solo
mp

Се_ но вы_ су_ ше_ но, гре_ ча за_ бе_ ле_ ла по_ лот_ ном,

rosso rit.

и, как мо_ ре зо_ ло_ то_ е, по_ жел_ те_ ла рожь кру_ гом.

a tempo

mf

Жать е_ ё по_ ра на_ ста_ ла, вре_ мя страд_ но_ е и_ дёт.

mf

rit.

И кре_ стья_ нин серп го_ то_ вит, а ко_ се по_ кой да_ ёт.



ГАСНЕТ ВЕЧЕРНЯЯ ЗОРЬКА...

Слова И. БЕЛОУСОВА

Moderato

Хор *tr*

Гас_нет ве_чер_ня_я зорь_ка, кон_чил_ся день тру_до_

tr

_вой (тру_до_вой). Низ_ко скло_ни_лась и дрем_лет

r

tr

solo

Позд_ня_я птич_ка за_

r

рожь над ро_си_стой ме_ жой (над ме_жой).

pp

r

pp

А...

_пе_ла, где-то куз_не_чик тре_щит.

(a)

Пер_ва_ я звёз_доч_ка роб_ко с чис_то_го не_ба гля_

- дит.

тр С реч_ки пол_зёт, на_дви_га_ясь,

тр *p* клу_ба_ми бе_ла_я мгла. Ве_тер, и теп_лый и

p *rit.* влаж_ный, пе_сни не_сёт от се_ла (от се_ла).



БЕЕТ УТРО ПРОХЛАДОЙ...

Слова неизвестного автора

Allegro moderato

mp Ти-ши-на, ти-ши-на на по-
 Ве-ет ут-ро про-хла-дой степ-но-ю... Ти-ши-на на по-
mp
 -лях. по-ле-
 -лях. За-рос-ла по-ви-ли-кой-тра-во-ю
 ро-со а ро-со *cresc. e accel.*
 -ва-я до-ро-га в хле-бах. В му-ра-ве ко-ле-и у-то-
p
 до-ро-га в хле-бах. у-то-
p
 -па-ют, я за ни-ми со-бе-их сто-рон за-силь-
mf
 -па-ют, со-бе-их сто-рон
mf

poco a poco cresc. e accel.

poco rit.

- ки на по_лях за_це_та_ют, би_рю_зо_вый вид_не_ет_ся
за_це_та_ют вид_не_ет_ся

лён. *tr* a tempo зе_ле_
лён. На_ли_ва_ет яч_мень ко_ло_си_стый,

- не_ют при_воль_но ов_сы.
при_воль_но ов_сы. Ве_те_рок на ко_ло_сях ду_

poco rit.
рас_сы_па_ет бриль_ян_ты ро_сы.
- ши_стых бриль_ян_ты ро_сы.

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Слова И. БУНИНА

Andantino

p

Вы - со - ко пол_ный ме_сяц сто_ит в не_бе_

Вы - со - ко так сто_ит...

p

Вы - со - ко...

- сах над ту_ ман_ной зем_лём, блед_ным све_том лу_

В не_бе_ сах над зем_лём...

над зем_лём...

- га се_реб_рит, на_по_ён_ны_е бе_ло_ю

Он лу_га се_реб_рит, на_по_

се_реб_рит...

accel.

мглой...
 - ён - ны - е мглой... В белой мгле, на без - молв - ных лу - гах, на пус -
 бе - лой мглой...

- тын - ных реч - ных бе - ре - гах
 толь - ко чёр - ный за - сох - ший ка -

rit. *p*
 И ре -
 - мыш да вер - ху - ки ра - кит раз - ли - чишь...

Tempo I

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две линии: верхнюю и нижнюю. В первой строке вокальной партии текст: «_ка в бе - ре - гах чуть вид - на; где - то мель - ни - ца». Во второй строке: «И ре - ка чуть вид - на; Чуть вид - на;». Фортепианная партия состоит из правой и левой рук. В правой руке в начале есть аккорд, а в левой — басовые ноты. Динамик *p* (piano) обозначен в начале.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две линии. В первой строке вокальной партии текст: «глу - хо шу - мит... Спит се - ло, ночь ти - ха и блед - где - то глу - хо шу - мит... Спит се - ». Фортепианная партия состоит из правой и левой рук. В правой руке в начале есть аккорд, а в левой — басовые ноты. Динамик *p* (piano) обозначен в начале.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две линии. В первой строке вокальной партии текст: «_ на, вы - со - ко блед - ный ме - сяц плы - вет. _ ло, ночь ти - ха... Вы - со - ко он плы - вёт...». Во второй строке: «Ночь ти - ха... Он плы - вёт...». Фортепианная партия состоит из правой и левой рук. В правой руке в начале есть аккорд, а в левой — басовые ноты. Динамик *rit.* (ritardando) обозначен в начале.



ВСТРЕЧА ЗИМЫ

Слова И. НИКИТИНА

Moderato

mf

Здрав - ствуй гос - тья - зи - ма! Про - сим ми -
 Есть раз - до - лье у нас - где у - год -

- лос - ти к нам пе - сни се - ве - ра
 - но гу - ляй, строй мо - сты по ре -

петь по ле - сам и сте - пям.
 - кам по ков - ры рас - сти - лай.

ЗАШУМЕЛА, РАЗГУЛЯЛАСЬ...

Слова И. НИКИТИНА

Allegretto solo

mf

в по_ ле не_ по_ го_ да;

mf

За_ шу_ ме_ ла, раз_ гу_ ля_ лась

mf

глад_ ка_ я до_ ро_ га.

при_ на_ кры_ лась бе_ лым сне_ гом

tr

Бе_ лым сне_ гом при_ на_ кры_ лась, не о_ ста_ лось сле_ ду;

tr

The musical score is written for a piano and voice. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a trilled vocal line and a piano accompaniment with trills. The tempo is marked 'Allegretto' and the first system is marked 'solo'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) in several places. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4.

mf не ви - дять и све - ту.
 под - ня - лась и пыль, и вью - га, не ви - дять и све - ту.
mf

ВОТ ЛЯГУШКА ПО ДОРОЖКЕ...

Слова народные

Allegretto

mf
 Вот ля - гуш - ка по до - рож - ке ска - чет,
 Вот из лу - жи - цы на коч - ку да за
 Боль - ше есть ей не - о - хо - та, прыг о -
mf
 вы - тя - нув - ши нож - ки. Ква - ква,
 муш - ко - ю впри - скоч - ку.
 пять в сво - е бо - ло - то.
 Ква - ква,
 Ква - ква,
 Ква - ква, Ква - ква!

ВОРОБУШЕК-ВОРОБЕЙ...

Слова народные

Allegretto

mf

Дуэт
mf

Во - ро - бу - шек, ты не
Дам те - бе я дам я -

Хор
f

во - ро - бей,
горсть зер - на,

бой - ся,
кро - шек

не ро - бей, прыг - ни с ве - точ -
от сто - ла, при - лас - ка - ю,

- ки ско - рей, во - ро - бу - шек - во - ро - бей!
у - го - щу и на во - пю от - пу - щу.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>АРЕНСКИЙ А.</i> Шесть детских песен. Соч. 59	3
Птичка летает. Слова В. Жуковского	3
Круговая порука. Слова В. Жуковского	4
Там вдали, за рекой. Слова А. Плещеева	6
Расскажи, мотылёк. Слова И. Деркачева	9
Спи, дитя моё, усни. Слова А. Майкова	10
Под солнцем выются жавронки. Слова А. Майкова	12
<i>РЕБИКОВ В.</i>	
Ой, весна. Слова неизвестного автора	13
Май настал. Слова неизвестного автора	14
Отвори, мой друг, окошко. Слова А. Плещеева	15
Отцвела уже фиалка	16
Гаснет вечерняя зорька. Слова И. Белоусова	19
Веет утро прохладой. Слова неизвестного автора	22
Осенняя песня. Слова И. Бунина	24
Встреча зимы. Слова И. Никитина	28
Зашумела, разгулялась. Слова И. Никитина	29
Вот лягушка по дорожке. Слова народные	30
Воробушек-воробей. Слова народные	31

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 010153 от 03 января 1992 г.

Нотное издание

АНТОН СТЕПАНОВИЧ АРЕНСКИЙ

ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ РЕБИКОВ

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

Редактор В. Бекетова. Художник В. Вейцлер.

Худож. редактор Д. Аникеев. Техн. редактор Т. Лапшина.

Н/К

Подписано в печать 21.03.96. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура тиде. Печать офсетная.
Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,3. Тираж 5000 экз. Изд. № 14654. Зак. № 125.

Издательство „Музыка”, 103031 Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Комитета Российской Федерации по печати,
109088 Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24



